

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность (домра)»
для музыкальных отделений детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Разработчик: Храмцова Анна Сергеевна, преподаватель по классу домры

Рецензент: Т.А. Неклюдова, преподаватель высшей категории ЦМО «Камертон»

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
6. Структура программы.....	6
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Требования по годам обучения.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	12
2. Критерии оценок.....	13
3. Фонды оценочных средств.....	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	14
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	15
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	16
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	16
2. Репертуарные сборники для ансамблей.....	19
3. Список рекомендуемой методической литературы.....	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе примерной программы «Музыкальный инструмент (домра)», — Москва, 2013 г. (разработчик: О.Г. Цветкова, преподаватель Детской музыкальной школы №71 города Москвы), а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на 5-летний срок обучения, составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	64	72	64	72	676

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 676 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 338 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Классы оборудованы музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. Годовые требования по классам

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Знакомство с медиатором, освоение приемов игры: удары /, \, / \, *тремоло*. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на открытой струне, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра по нотам. Знакомство с основой динамики - форте, пиано, основными штрихами (стаккато, легато).

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 5-6 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2-3 Пьесы-упражнений
- 4-5 небольших пьес различного характера.

Произведения для чтения с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы A-dur, E-dur на открытых струнах, D-dur ударом /, переменным ударом / \, дубль-штрих

- 5-6 небольших пьес различного характера

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
2. Польская народная песня «Два кота»
3. В. Агафонников «Я куплю себе дуду»
4. Русская народная песня «Петушок» обр. И. Арсеева
5. Русская народная песня «Дождик» Обр. В. Глейхмана
6. Русская народная песня «Лиса по лесу ходила» Обр. Т. Потапенко
7. Н. Метлов «Паук и мухи»
8. М. Магиденко «Петушок»
9. В. Моцарт «Аллегретто»

10. М. Магиденко «Песенка»
11. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Обр. Ю. Фортунатова
12. А. Филиппенко «Цыплятки»
13. Русская народная песня «Дроздок» Обр. Е. Туманян
14. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
15. Русская народная песня «Под горою калина» Обр. С. Стемпневского
16. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
17. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
18. В. Иванников «Паучок»
19. Русская народная песня «Во лужях» Обр. П. Каркина
20. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка» Обр. П. Чайковского
21. М. Красев «Медвежата»
22. М. Иорданский «Голубые санки»
23. З. Левина «Матрешки»

**Примерная программа академического концерта
1-е полугодие**

I вариант:

1. Польская народная песня «Два кота»
2. Русская народная песня «Петушок» обр. И. Арсеева

II вариант:

1. Русская народная песня «Дождик» Обр. В. Глейхмана
2. А. Филиппенко «Цыплятки»

**Примерная программа переводного экзамена
2-е полугодие**

I вариант:

1. М. Магиденко «Песенка»
2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

II вариант:

1. В. Моцарт «Аллегретто»
2. М. Иорданский «Голубые санки»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: A-dur, D-dur, a-moll, d-moll, гаммы от 1-го пальца (на двух струнах). E-dur, A-dur с открытых струн;

штрихи в гаммах: дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности), пальцевое легато, стаккато;

2-3 этюда до трёх знаков в ключе;

6-7 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Моцарт В. Этюд ля мажор.
2. Шаинский В. "Песенка про кузнечика"
3. Шостакович Д. "Вроде марша"
4. Р.Н.П. «По малину в сад пойдем» Обр. А. Филиппенко
5. Абель А. Этюд
6. Левина З. "Неваляшки"
7. Барток Б. "Танец"
8. Яньшиновы А. и Н. Этюд
9. Латышская народная песня «Шесть маленьких барабанщиков» Обр. В. Евдокимова
10. Р.Н.П. «Прилетай, прилетай» Обр. Людкевича С.
11. Глинка М. "Песня"
12. Р.Н.П. "Я на камушке сижу" обр. Римский-Корсаков Н.
13. Кабалевский Д. "Вприпрыжку"
14. Креггер И. "Менуэт" - для дуэта домр.
15. Р.Н.П. "Засвистали казаченьки" Обр. Фурмина С.
16. Казенин А. "Считалочка" из мультфильма "Раздобыл заяц магнитофон"

Примерная программа академического концерта

1-е полугодие

I вариант:

1. Р.Н.П. "Я на камушке сижу" обр. Римский-Корсаков Н.
2. Креггер И. "Менуэт" - для дуэта домр.

II вариант:

1. Глинка М. "Песня"
2. Р.Н.П. "Засвистали казаченьки" Обр. Фурмина С.

Примерная программа переводного экзамена

2-е полугодие

I вариант:

1. Р.Н.П. «По малину в сад пойдем» Обр. А. Филиппенко
2. Барток Б. "Танец"

II вариант:

1. Р.Н.П. «Прилетай, прилетай» Обр. Людкевича С.
2. Казенин А. "Считалочка" из мультфильма "Раздобыл заяц магнитофон"

Третий класс

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание

художественного образа). Исполнение пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах и их арпеджио: A-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

2-3 этюда до трёх знаков в ключе на разные виды техники;

6-7 пьес различных по характеру, стилю, жанру. (в том числе виртуозные пьесы)

Пьесы для чтения с листа.

Примерный репертуарный список

1. Р.Н.П. "Я на камушке сажу" Обр.Ипполитова-Иванова Н.
2. Мендельсон. Ф. "Привет"
3. Глинка М. "Полька"
4. Александров А. Этюд соль мажор.
5. Кабалевский Д. "Вприпрыжку"
6. Бакиров Р. Татарский танец
7. Бакланова Н. Этюд ре мажор.
8. Чайковский П. "Старинная французская песенка"
9. Мартини Д. Гавот
10. Яньшинов А. Этюд ля мажор.
11. Р. н. п. "Молодец коня поил". обр. Владимиров В. (для дуэта малых домр.)
12. К. Орф "Спи дитя"
13. Островский А. "Спят усталые игрушки"
14. Калинин В. "Журавль"
15. Расторгуева С. Этюд до мажор
16. Р.н.п. «Посею лебеду» Обр. В. Лаптева

Примерная программа академического концерта 1-е полугодие

I вариант:

1. Мендельсон. Ф. "Привет"
2. Р.н.п. "Молодец коня поил". обр. Владимиров В. (для дуэта малых домр.)

II вариант:

1. Островский А. "Спят усталые игрушки"
2. Р.н.п. «Посею лебеду» Обр. В. Лаптева

Примерная программа переводного экзамена 2-е полугодие

I вариант:

1. Р.Н.П. "Я на камушке сажу" Обр.Ипполитова-Иванова Н.
2. Калинин В. "Журавль"

II вариант:

1. Глинка М. "Полька"
2. Бакиров Р. Татарский танец

Четвёртый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Включение в программу

произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) – E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

2-3 этюда на разные виды техники;

6-7 пьес различных по характеру, стилю, жанру. (в том числе виртуозные пьесы и ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Посею лебеду» Обр. Лаптева В.
2. Рябиков В. "Девочка куклу качает"
3. Пильщиков А. этюд соль мажор.
4. Вебер К. "Вальс"
5. Кампаньоли Б. Этюд ля мажор.
6. Панин В. "Этюд" Ре мажор.
7. Моцарт В. "Колыбельная песня"
8. Муффат Г. "Бурре"
9. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
10. Гайдн Й. Венгерское рондо
11. Глазунов А. «Легкая соната» Соль мажор
12. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
13. Дербенко Е. «Четкий ритм»
14. Кампаньоли Б. "Этюд" Ля мажор.
15. Александров А.(обр.) "Вы послушайте, ребята"
16. Гайдн И. "Анданте"
17. Федоров С. «Штиль и шторм»
18. Гайдн И. "Анданте"
19. Шостакович Д. "Шарманка"
20. Р.н.п. «Белолица-круглолица» Обр. Фурмина С.

Примерная программа академического концерта I-е полугодие

I вариант:

1. Рябиков В. "Девочка куклу качает"
2. Дербенко Е. «Четкий ритм»

II вариант:

1. Моцарт В. "Колыбельная песня"
2. Федоров С. «Штиль и шторм»

Примерная программа переводного экзамена

2-е полугодие

I вариант:

1. Гайдн Й. Венгерское рондо
2. Р.н.п. «Белолица-круглолица» Обр. Фурмина С.

II вариант:

1. Вивальди А. Концерт для скрипки а-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
2. Р.н.п. «Посею лебеду» Обр. Лаптева В.

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения.

Подготовка к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. Р.н.п. «Ивушка» Обр. Успенского Н.
2. Дербенко Е. "Шарманщик Карло" и "Буратино" из сюиты "Приключения Буратино"
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
4. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
5. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.
6. Глазунов А. "Легкая соната" Соль мажор
7. Красев М. (обр.) "Полно-те, ребята"
8. Бах И.С. Весной

9. Цыганков А. «Веселая прогулка»

10. Цыганков А. «Под гармошку»

11. Дмитриев В. «Старая карусель»

12. Трояновский Б. (обр.) "Да тебе полно же милый"
13. Чайковский П. "Неаполитанская песенка"
14. Комаровский А. "Этюд"
15. Глинка М. "Жаворонок"
16. Свиридов Г. "Парень с гармошкой"
17. Линике И. Маленькая соната
18. Моцарт В.А. Турецкое рондо

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант:

1. Линике И. Маленькая соната
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
3. Дмитриев В. «Старая карусель»

4. Цыганков А. «Под гармошку»

II вариант:

1. Бах И.С. Весной
2. Глинка М. "Жаворонок"
3. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

4. Цыганков А. «Веселая прогулка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет
- академический концерт
- переводной экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, чтения с листа, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными или недифференцированными, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- один этюд;
- гаммы, арпеджио (в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.
- чтение с листа пьес на два класса ниже;
- коллоквиум.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. На академический концерт обычно выносятся 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с

оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8, в соответствии с действующими учебными планами.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся: 3-4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, кантилена, произведение по выбору.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

3. Фонды оценочных средств

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-4 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- одно произведение (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим

обсуждением. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (гаммы, этюд, термины). <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4	<i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение кантиленного характера 2. Оригинальная пьеса, написанная для домры или пьеса по выбору	<i>Февраль</i> – технический зачет (гаммы, этюд, термины). <i>Май</i> – переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения. 1. Произведение крупной формы. 2. Народная мелодия в обработке для домры
5	<i>Декабрь</i> – недифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Февраль</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (3-4 произведения) <i>Май</i> – выпускной экзамен – (3-4 произведения)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение крупной формы;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.
- Пьеса по выбору

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен

подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами. При освоении гамм, упражнений, и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Этюды, упражнения, гаммы

1. Александров А. Азбука домриста. – М., 1963
2. Александров А. Гаммы. – М., 1963
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1972
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1961
5. Педагогический репертуар домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Выпуск 1 / Составитель А. Александров. – М., 1976
6. Петров Ю. 10 этюдов для трёхструнной домры. – Л., 1965
7. Родионов К., Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1972
8. Упражнения, этюды и пьесы для трёхструнной домры / Составитель В. Тихомиров. – М., 1964
9. Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке. – Л., 1961
10. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ. Вып.1 / Составитель В. Глейхман. – М., 1971
11. Хрестоматия балалаечника 3-5 классы ДМШ. Вып.2 / Составитель В. Глейхман. – М., 1972
12. Хрестоматия домриста 1-2 классы ДМШ. Вып.1 / Составитель А. Александров. – М., 1971
13. Хрестоматия домриста 3-5 классы ДМШ. Вып.1 / Составитель А. Александров. – М., 1971
14. Хрестоматия для трёхструнной домры 1-2 классы ДМШ. Вып.1 / Составитель А.Лачинов. – М., 1960
15. Хрестоматия для трёхструнной домры 3-4 классы ДМШ. Вып.1 / Составитель А.Лачинов. – М., 1960
16. Хрестоматия для трёхструнной домры 5класс ДМШ. Вып.1 / Составитель А.Лачинов. – М., 1961
17. Чунин В. Гаммы и арпеджио для трёхструнной домры. – М., 1967
18. Шишаков Ю. 12 этюдов для трёхструнной домры. – М., 1961

19. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1. – М., 1971
20. Этюды для трехструнной домры. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. – М., 1960
21. Этюды для трехструнной домры. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. – М., 1962
22. Этюды для трехструнной домры с фортепиано. Вып. 1. – М., 1965

Произведения в сопровождении Фортепиано Сборники для трехструнной домры.

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Вып. 1. – М., 1972
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель А. Александров. – М., 1969
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. – М., 1970
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель С. Фурмин. – М., 1971
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель С. Фурмин. – М., 1972
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Составитель С. Фурмин. – М., 1973
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель С. Фурмин. – М., 1974
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель С. Фурмин. – М., 1975
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель С. Фурмин. – М., 1976
10. Библиотека домриста. Вып. 31. – М., 1960
11. Библиотека домриста. Вып. 34. – М., 1960
12. Библиотека домриста. Вып. 42. – М., 1962
13. Библиотека домриста. Вып. 43. – М., 1961
14. Библиотека домриста. Вып. 44. – М., 1961
15. Библиотека домриста. Вып. 45. – М., 1961
16. Библиотека домриста. Вып. 51. – М., 1962
17. Библиотека домриста. Вып. 53. – М., 1962
18. Библиотека домриста. Вып. 57. – М., 1962
19. Библиотека домриста. Вып. 59. – М., 1963
20. Библиотека домриста. Вып. 62. – М., 1963
21. Библиотека домриста. Вып. 65. – М., 1964
22. Библиотека домриста. Вып. 66. – М., 1964
23. Библиотека домриста. Вып. 71. – М., 1965
24. Библиотека домриста. Вып. 73. – М., 1965
25. Библиотека домриста. Вып. 74. – М., 1965
26. Библиотека начинающего домриста. Вып. 6. – М., 1964
27. Библиотека начинающего домриста. Вып. 7. – М., 1964
28. Библиотека начинающего домриста. Вып. 8. – М., 1964
29. Будащкин Н. Концерт. – М., 1961
30. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. – М., 1974
31. Концертные пьесы. Вып. 1. – М., 1961
32. Концертные пьесы. Вып. 3. – М., 1968
33. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель В. Евдокимов. – М., 1972
34. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 3 / Составитель А. Лачинов. – М., 1961
35. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 4 / Составитель А. Лачинов. – М., 1961
36. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 5 / Составитель А. Лачинов. – М., 1962
37. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 6 / Составитель А. Лачинов. – М., 1963
38. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып. 7. М., 1967
39. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. – М., 1967
40. Педагогический репертуар домриста. Вып. 2 / Составитель Е. Климов. – М., 1967
41. Педагогический репертуар домриста. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. – М., 1968
42. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра. 1-2 классы ДМШ / Составитель А. Александров. – М., 1977
43. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. – М., 1968
44. Педагогический репертуар домриста. Вып. 5 / Составитель А. Александров. – М., 1969

45. Педагогический репертуар домриста. Для музыкальных училищ. Вып. 1 / Составитель А. Александров. – М., 1966
46. Педагогический репертуар домриста. Для музыкальных училищ. Вып. 2 / Составитель А. Александров. – М., 1968
47. Педагогический репертуар домриста. 1—2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Составитель А. Александров. – М., 1976
48. Первые шаги домриста. Вып. 1. – М., 1961
49. Первые шаги домриста. Вып. 2. – М., 1964
50. Первые шаги домриста. Вып. 3. – М., 1965
51. Первые шаги домриста. Вып. 4. – М., 1966
52. Первые шаги домриста. Вып. 5. – М., 1967
53. Первые шаги домриста. Вып. 6. – М., 1967
54. Первые шаги домриста. Вып. 7 / Составитель Е. Климов. – М., 1967
55. Первые шаги домриста. Вып. 8 / Составитель И. Шелмаков. – М., 1968
56. Первые шаги домриста. Вып. 9 / Составитель В. Синьковский. – М., 1969
57. Первые шаги домриста. Вып. 10 / Составитель Е. Климов. – М., 1969
58. Первые шаги домриста. Вып. 15 / Составитель В. Викторov. – М., 1976
59. Пьесы для домры. Вып. 1 / Составитель А. Александров. – М., 1961
60. Пьесы для домры. Вып. 2 / Составитель А. Александров. – М., 1963
61. Пьесы для трехструнной домры / Составитель Л. Александрой. – М., 1962
62. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1 / Составитель А. Поздняков. – М., 1961
63. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 2. – М., 1964
64. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 2. Составитель И. Шитенков. - Л., 1976
65. Репертуар домриста. Вып. 1. – М., 1966
66. Репертуар домриста. Вып. 2. – М., 1966
67. Репертуар домриста. Вып. 3. – М., 1968
68. Репертуар домриста. Вып. 4. – М., 1968
69. Репертуар домриста. Вып. 6. – М., 1969
70. Репертуар домриста. Вып. 9. Составитель С. Фурмин. – М., 1973
71. Репертуар домриста. Вып. 10. Составитель В. Евдокимов. – М., 1973
72. Репертуар домриста. Вып. 12. Составитель В. Глутов. – М., 1976
73. Хрестоматия для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ. Составитель А. Лачинов. – М., 1960
74. Хрестоматия для трехструнной домры. 3-4 классы ДМШ. Составитель А. Лачинов. – М., 1960
75. Хрестоматия для трехструнной домры. 5 класс ДМШ. Составитель Л. Лачинов. – М., 1961
76. Хрестоматия домриста. 1 курс музыкальных училищ. Вып. 1. – М., 1965
77. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ, Вып. 1. Составитель А. Александров. – М., 1971
78. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып. I. Составитель А. Александров. – М., 1972
79. Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. Составитель А. Александров. – М., 1973
80. Этюды для трехструнной домры с фортепиано. Вып. 1. – М., 1965

Сборники для четырехструнной домры.

1. Альбом начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель И. Шелмаков. – М., 1971
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. – М., 1974
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель В. Евдокимов. – М., 1976
4. Знакомые мелодии. Вып. 1. – М., 1969
5. Концертные пьесы для четырехструнной домры. Вып. 2. – М., 1967

6. Концертные пьесы для четырехструнной домры. Вып. 3. – М., 1968
7. Легкие пьесы для домры. Вып. 1. – М., 1964
8. Начинаящему домристу. Вып. 1. – М., 1969
9. Педагогический репертуар туриста. Вып. 1 / Составитель В. Евдокимов. – М., 1967
10. Педагогический репертуар домриста. Вып. 2 / Составитель А. Александров. – М., 1967
11. Педагогический репертуар домриста. Вып. 4 / Составитель В. Евдокимов. – М., 1968
12. Педагогический репертуар домриста. Вып. 5 / Составитель А. Александров. – М., 1969
13. Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ. Вып. 1 / Составитель А. Александров. – М., 1969
14. Первые шаги домриста. Вып. 2. – М., 1966
15. Первые шаги домриста. Вып. 4 / Составитель В. Евдокимов. – М., 1968
16. Первые шаги домриста. Вып. 5 / Составитель И. Шелмаков. – М., 1967
17. Первые шаги домриста. Вып. 6 / Составитель В. Евдокимов. М., 1968
18. Первые шаги домриста. Вып. 7 / Составитель И. Шелмаков. – М., 1970
19. Песни и пьесы для домры / Составитель Т. Казаков. – Киев, 1963
20. Попонов В. Школа игры па четырехструнной домре. – М., 1972
21. Пьесы для четырехструнной домры / Составитель В. Мурзин. – М., 1960
22. Пьесы для четырехструнной домры / Составитель Г. Михайлов. – М., 1961
23. Репертуар домриста. Вып. 3. – М., 1966
24. Репертуар домриста. Вып. 4 / Редакция А. Александрова и В. Евдокимова. – М., 1967
25. Репертуар домриста. Вып. 6 / Составитель В. Евдокимов. – М., 1971
26. Репертуар домриста. Вып. 7 / Составитель В. Евдокимов. – М., 1975
27. Репертуар домриста. Вып. 9 / Составитель В. Евдокимов. – М., 1975
28. Хрестоматия для четырехструнной домры. 3-4 классы ДМШ / Составитель Д. Александров. – М., 1965

2. Репертуарные сборники для ансамблей

1. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. / Сост. Разумеева Т.Ю. – М.: Кифара, 2006
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Сост. И.Г.Дьяконова. – М.: Классика-XXI, 2004
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990
4. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для обучающихся ДМШ. Выпуск 1. / Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008
5. Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. / Сост. Ю.Ногаревой. – СПб.: Композитор, 2004
6. Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. / Сост. Г.Гинтова. – СПб, 1998
7. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1990

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995
2. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. – М., 1975
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1972
4. Вольская Т. Специфика артикуляции на домре. Сб. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, (сборник статей) / редакция Л. Бендерского. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1986
5. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. – М.: Музыка, Ленинградское отделение, 1975
6. Петрашов С. К проблеме выбора репертуара для начинающих. Альбом малыша-домриста. Сб. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Р/н-Д.: Феникс, 2002

7. Фоченко И. "Об организации двигательного аппарата домриста". Сб. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. – Л.: Музыка, 1985
8. Олейников Н. Совершенствование работы левой руки домриста. – Свердловск, 1985
9. Мачин Б. Искусственные флажолеты тремоло на домре малой. Издательство Саратовского университета, 1981
10. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
11. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его Великорусский оркестр. – М., 1976
12. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981
13. Чунин В. Современный русский оркестр. – М., 1981
14. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970
15. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. – Свердловск: Издательство Уральского университета, 1992
16. Бендерский Л. Народные инструменты на фронтах ВОВ. – Екатеринбург: ИПП, "Уральский рабочий", 1995